

音楽科学習指導

3年生の音楽の学習指導を公開し、道志小中学校合同で校内研究会を実施しました。

○題材目標を適え、主体性を向上させる課題設定



《題材名》
曲の構成や曲想の変化をとらえ、
音楽のよさや美しさを味わおう

《題材を貫く課題》
人はなぜ「ボレロ」に
引き込まれるのか？

《第1時》
「ボレロの魅力」を構成に着目して聴き、曲想と音楽の構造との関わりについて考える。

↓

《第2時》
「ボレロ」の繰り返し演奏されるリズムと2つの旋律に関心をもち、曲や演奏に対する評価とその根拠について考える。

↓

《第3時》
曲の構成や曲想の変化をとらえ音楽のよさや美しさを味わう

○学習のキャリアパスポートを活用して、題材の目標や計画を見直す生徒

【音楽科】N130		3年	音楽
学習の目標	「ボレロ」の構成や曲想の変化について理解している。	「ボレロ」の構成や曲想の変化について、具体的に説明している。	
学習の計画	「ボレロ」の構成や曲想の変化について、具体的に説明している。	「ボレロ」の構成や曲想の変化について、具体的に説明している。	
学習の振り返り	「ボレロ」の構成や曲想の変化について、具体的に説明している。	「ボレロ」の構成や曲想の変化について、具体的に説明している。	
学習の成果	「ボレロ」の構成や曲想の変化について、具体的に説明している。	「ボレロ」の構成や曲想の変化について、具体的に説明している。	
学習の課題	「ボレロ」の構成や曲想の変化について、具体的に説明している。	「ボレロ」の構成や曲想の変化について、具体的に説明している。	

題材を貫く学習課題：人はなぜ「ボレロ」に引き込まれるのか？			
学習の段階	1(7/4)	2(7/12)	3(/)
学習の目標	ボレロの構成、曲想	ボレロの構成、曲想(演奏する側から聴く)	ボレロの構成、曲想(演奏する側から聴く)
学習の計画			
学習の振り返り			
学習の成果			
学習の課題			



○個人で学ぶことや協働して学ぶことを自ら選択する



○自分の考えやその根拠を伝える様子



○ICT を活用し、学び取る教材を自己選択する



○机間指導で、生徒一人一人に指導と助言



○距離の近さは心の近さの証拠



○ご指導ご助言をいただきました

山梨県教育委員会 総合教育センター 主査・指導主事 小林美佳 様
義務教育課 副主幹・指導主事 原田美貴 様

